



SUMMER NEWSLETTER

June 2023

Know your Past President!

My Kasturi Reflections!

-by Janardhan Kamath (President, Kasturi Kannada Sangha, 2007-08)

My first involvement with Kasturi started within a few months of my arrival in Cleveland as a graduate student in August 94. I remember assisting a friend family that participated in a drama Hi-Tech Hayavadanaachar. The Kasturi members warmly welcomed us at events as my wife Shanthala joined me after marriage in 1996.

It was Sri Sreenath, President (1999-2000) who first invited me to join the Kasturi committee. I served as secretary in his committee and have been in many following Kasturi committees with Ram Nagaraj, Ramya Rajashekar and others in various capacities as treasurer, web master etc. I got the opportunity to serve as President of Kasturi Kannada Sangha during 2007 and 2008, taking over from Sri. Dwarakanath (2006-07) at the end of his two-year tenure. With that came the responsibility of carrying forward the good work by all the past presidents and their committees. Like my predecessors, I was fortunate to have a very good committee supporting me in organizing the various Kasturi events. We continued to have the usual Kasturi events at Yugadi, Ganesha and Deepavali and summer picnic.

I have fond memories from these events that included everything from the weeks leading up to each event, busy with planning, drama/dance rehearsals at various members houses followed by pot luck dinners, booking a venue, renting sound systems from a place in downtown each time, all the way to the day of the event till the late hours after all programs were done and all guests had had the sumptuous Kasturi dinner, cleaning up the venue after the event, with the last of the garbage bags thrown away and we return home with the satisfaction of completing yet another Kasturi event successfully.

The success of each event was measured by the member turnout and the gate collection we got to add back to the modest fund we inherited as a committee when we assumed charge. I do remember the enthusiasm with which each committee tried to be creative, to bring in new ideas to break the monotony when members started feeling that Kasturi events were getting predictable and monotonous. Planning quiz shows, conducting the Kasturi Idol competition and seeking opportunities to invite some guest performers when we could, were some of the things we tried during my tenure. Building on the good work by my predecessor, Sri Dwarakanath, who renewed the registration for Kasturi as a non-profit organization, we tried to make Kasturi

memberships attractive by reach out to various local businesses like Indian grocery stores, restaurants to give a discount to Kasturi members. With the continued help and support from Prof. Sreenath and Dwarakanath, we tried to get Kannada movie screenings a few times in a year. I do fondly remember representing Kasturi Kannada Sangha at the AKKA World Kannada Conference in Chicago in 2008, with a few other families from Cleveland. I still vividly remember proudly carrying the Kasturi Kannada Sangha banner in the meravanige on the streets of Chicago, with my daughter dressed up as a Karaga dancer (a huge thanks to my mother-in-law for designing the costumes and the traditional headwear used in Karaga). My part was easy looking like Wodeyar from Mysore, wearing a Mysore peta!



I got the opportunity to continue as a committee member in my successor, Dr. Suma Achar's team. The magnificent 25th Year jubilee celebration we had for Kasturi in 2009 at CSU under Dr. Suma Achar's presidency was a crowning moment for all of us. I had the unique honour of interviewing many of the past presidents and making a video montage of Kasturi Kannada Sangha's 25 year journey. Everything about the event from wonderful musical performances by Ganesh Desai, yakshagaana performance to the finale where Kasturi kids and members performed to the music of A.R Rahman's Jai Ho (choreography courtesy of Archan Mood), all of it is etched in my mind with extreme fondness and pride.

I continued being an active part of Kasturi Kannada Sangha all the way up to 2011 when I moved back to India with my family. We left Cleveland that year, but memories of Cleveland's Kasturi Sangha has always stayed us. We have followed all the great progress made by this association from afar. I am so happy and proud to see how Kasturi Kannada Sangha has grown since then, more than doubling in size and the great strides made by each president who took charge thereafter along their committees have carried on the association's good work. I am very impressed by the wonderful initiatives taken by recent Kasturi committees like the weekend kannada school for kids, book clubs, Kasturi Newsletter, Guest talks etc.

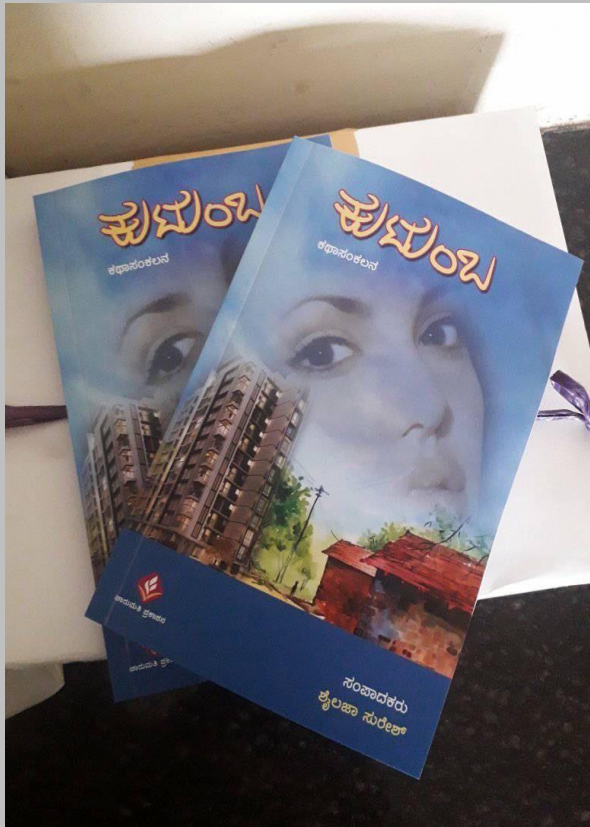
I congratulate the current committee for their amazing enthusiasm and energy and wish them success in taking Kasturi to greater heights.



KASTURI RECOGNITIONS

A compilation of stories selected in the Smt Vani remembrance story competition "Kutumba (Family)" which was released on June-20. Out of 55 short stories received 25 stories have been compiled into a book.

Out of 25 stories that was compiled into a book our own **Ohio's Savithri Padmanabha Rao's** and **Ram Prasad's** stories got selected for the compilation.



ಮುನ್ನುಡಿ - ಡಾ. ಎಸ್.ವಿ. ಪ್ರಭಾವತಿ
ಸಂಪಾದಕರು ಮಾತು - ಶೈಲಜಾ ಸುರೇಶ್

1. ಮಮತಾಮಯಿ / ಜ್ಯೋತಿ ರಾಜೇಶ್
2. ವರ್ಜನ್ ಬೇಬಿ / ಸರಿತಾ ನವಲಿ
3. ಒಂದು ಕಪ್ ಕಾಫೀ / ವಿದ್ಯಾ ಶಿರಹಟ್ಟಿ
4. ನೀ ನೆಟ್ಟ ಮರದ ಫಲ / ರಾಮಪ್ರಸಾದ್
5. ವತ್ಸಲಾ / ಟಿ.ಆರ್. ಉಷಾರಾಣಿ
6. ಕಡಲಿನಾಚೆಯ ಕುಡಿಗಳು / ಸಾವಿತ್ರಿ ರಾವ್
7. ಯೋಧನ ಮಡದಿ / ಸದಾಶಿವ ಸೊರಟೂರು
8. ಕುಟ್ಟು... ! / ವಿ. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ರಾವ್
9. ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಬಿಟ್ಟು... / ಶಾರದಾ ವಿ. ಮೂರ್ತಿ
10. ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ... / ಲತಾ ಹೆಗಡೆ
11. ಅರ್ಥ / ಸಂಜಯ್ ಹೆಚ್. ಪಾಟೀಲ್
12. ಸದ್ಗುಣ ಬಾಳಿಗೆ ಭೂಷಣ / ಸರಸ್ವತಿ ರಾ. ಭೋಸ್ಲೆ
13. ಪರಿಭ್ರಮಣ / ಸುಮಾ ರಮೇಶ್
14. ಹುಯ್ಯೋ ಹುಯ್ಯೋ ಮಳೆರಾಯ / ಎಸ್. ವಿಜಯ ಗುರುರಾಜ್
15. ಮಾತೃ ದೇವೋಭವ / ರೋಹಿಣಿ ಎಸ್. ರಾವ್
16. ಸೆಳೆತ / ಶಾರದಾಂಬ ವಿ. ಮೂರ್ತಿ
17. ಅಗ್ನಿಪ್ರಿಕೆ... / ಎಸ್.ಎಲ್. ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಂಜುನಾಥ್
18. ಅತ್ತೆಯದಾತರು ನಾವು / ಪದ್ಮಿನಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್
19. ಭರವಸೆಯ ಹಂಬಲದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಾಗ ಬೇಡವಾದಾಗ / ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಕಟ್ಟೆ
20. ಬದುಕು ಬರಹ / ಟಿ.ಎಸ್. ಶ್ರವಣಕುಮಾರಿ
21. ಸೆಳೆತ / ಎಂ.ಆರ್. ಆನಂದ್
22. ಇಮಣ / ಎಂ.ಆರ್. ಅನುಸೂಯ
23. ಕಾಣದ ಕಡಲಿಗೆ / ಲತಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್
24. ಹೊಸ ಬಾಳಿಗೆ ನೀ ಜೊತೆಯಾದೆ / ವೀಣಾರಾವ್ ಕಂಬದಕೋಣೆ
25. ಶಿಖರ / ಸ್ವರ್ಣಗೌರಿ ಕೆ.ಎಸ್.

ನೀ ನೆಟ್ಟ ಮರದ ಫಲ- By Ram Prasad (USA)

ಎಲ್ಲ ಭಾನುವಾರಗಳಂತೆ ಅಂದು ಸಹ ಮನೆ ಮಂದಿ ಎಲ್ಲ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಎಣ್ಣೆಯ ಅಭ್ಯಂಜನ ಮುಗಿಸಿ, ಅಡುಗೆ ಲಲಿತಮ್ಮನವರ ರುಚಿಕಟ್ಟಾದ ಅಡುಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಅವರವರ ಕೊಠಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು.

ಮನೆಯೆಲ್ಲ ನಿಶಬ್ದ.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಕೆಲಸದ ಹೆಂಗಸು 'ಉಸ್' ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ರಪ್ಪು . ಎಂದು ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವ ಸದ್ದು, ಪಕ್ಕದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕೇಳುವ 'ಹಳೇ ಪೇಪರ್ ಕಾಲೇ ಸೀಸಾ' ಎಂಬ ದೂರದ ಕೂಗು, ಇಂತಹವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಮೌನ. ನಾನು ನಿದ್ರೆ ಬರದಿದ್ದ ಕಾರಣ, ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಬೈರಪ್ಪನವರ ಕಾದಂಬರಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದೆ.

ಆಗ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾರೋ ಮೆಲ್ಲಗೆ 'ಟಕ್ ಕೇಳುವ' ಎಂದು ಕುಟ್ಟಿದ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ನೋಡುವುದೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವದರಲ್ಲಿ ಅ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾರೋ ತೆರದಂತಾಯಿತು.

'ಬನ್ನಿ ರಾಧಮ್ಮನವರೇ ...' ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಯ ದನಿ.

ಬಂದಿದ್ದವರು ನಮ್ಮ ವಠಾರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ರವಿ ಹಾಗೂ ಜಯಾರ ಅಜ್ಜಿ ರಾಧಮ್ಮನವರು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತರ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ವಯೋವೃದ್ಧೆಯಾದ ಆಕೆ, ಇದ್ದ ಒಬ್ಬನೇ ಗಂಡು ಮಗ, ಸೊಸೆ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾದು ಸ್ವಭಾವ, ಮಿತುಭಾಷಿಯಾದ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ, ದೈವಭಕ್ತಿ ಅಪಾರವಾಗಿತ್ತು. ವೃತ್ತ ಒಬ್ಬರ ತಂಟೆಗೆ ಹೋದವರಲ್ಲ. ಸದಾ ಹೂಬತ್ತಿ ಹೊಸೆಯುತ್ತಲೋ, ದೇವರ ಸ್ತುತಿಗಳ ಪಾರಾಯಣೆ ಮಾಡುತ್ತಲೋ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೊಸೆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅಷ್ಟೇ, ಸದಾ ತನ್ನ ಕೆಲಸ, ಹೊಸಲು ಪೂಜೆ, ತುಳಸಿ ಪೋಜೆಗಳಲ್ಲೆ ನಿರತಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತಾಡಿ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುವವಳಲ್ಲ.

ರಾಧಮ್ಮನವರ ಒಬ್ಬಳೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಲೀಲಾ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಶಿವಮೊಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಳು.

ನಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿಯೇ ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಾಪೆ ಹಾಕಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ ತಾವು ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದರು.

ನಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗೋಡೆ ಅಡ್ಡ ಇದ್ದ ಕಾರಣ, ಅವರು ಕಾಣದಿದ್ದರೂ, ಅವರಾಡುವ ಮಾತುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಎಂದೂ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಯಾರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗದ, ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡದ ರಾಧಮ್ಮನವರು ಅದೇನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಮಟಮಟ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಬಂದಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಓದುತ್ತಿದ್ದ 'ನಾಯಿ ನೆರಳು' ಕಥೆಗೆ ವಿರಾಮ ಕೊಟ್ಟೆ.

ರಾಧಮ್ಮನವರು, ತಮ್ಮ ಎಂದಿನ ಮೆಲು ದನಿಯಲ್ಲಿ, ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು

'ನನ್ನ ಸೊಸೆ, ಅವಳ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರಲು ರಾಜಾಜಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೋದ್ದು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವಳು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಮಾತನಾಡೋಣ ಅಂತ ಬಂದೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯೋಲ್ಲ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ'. ಎಂದು ಪೀರಿಕೆ ಹಾಕಿದರು.

'ಅಯ್ಯೋ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಹೇಳಿಮ್ಮ ... ' ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಯ ದನಿಯಲ್ಲೂ ಏನು ಎತ್ತ ಎಂದು ಅರಿಯದ ಏನೋ ಕುತೂಹಲ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

'ಏನಿಲ್ಲ ವೆಂಕಮ್ಮನವರೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಊರಿಂದ ಕಾಗದ ಬರೆಯುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕಾಗದ ಬಂದಾಗ ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಸೊಸೆಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ನನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೀರಾ' ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರು.

ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ 'ಆ.... ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾಧಮ್ಮನವರ ಮಾತಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ರಾಧಮ್ಮನವರೇ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು,

'ಹೇಗೆ ಶುರು ಮಾಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ.. ಮನೆಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಈ ರೀತಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ದಯವಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಾಗಿ ಭಾವಿಸ ಬೇಡಿ ನನ್ನ ಮಗಳು ನನಗೆ ಅಂತ ಕಾಗದ ಬರೆದರೆ, ನನ್ನ ಸೊಸೆ ನನಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ... ' ಎಂದು ನೊಂದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

'ಏನಮ್ಮ ...ನೀವು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ...ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ ... ' ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಯ ಧ್ವನಿ

ರಾಧಮ್ಮನವರು ಮಗನ ಜೊತೆಯಾಗಲಿ, ಸೊಸೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಎಂದೂ ದನಿ ಎತ್ತಿ ಮಾತನಾಡಿದವರಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಸೊಸೆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು, ತಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನಡೆಯುವವಳೇ. ಎಂದೂ ಗಂಡ, ಅತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಜೋರು ಮಾಡಿದವಳಲ್ಲ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಇದೇನಿದು ಈಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆಗಿತ್ತು.

'ನೋಡಿಮ್ಮ, ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆಗಲೇ ಆರು ತಿಂಗಳ ಮೇಲಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಅದ್ಯಾಕೋ ಒಂದು ಕಾಗದಾನು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಎರಡು ಮೂರು ಪೋಷ್ಣ ಕಾರ್ಡು ಬರೆದು ಹಾಕಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರ ಬರ್ಲಿಲ್ಲ.

ಹೇಗಿದ್ದಾಳೋ ಅಂತಾ ತುಂಬಾ ಯೋಚನೆ ಆಗಿತ್ತು. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಅಳಿಯಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಗೋಪ ಜಾಸ್ತಿ. ಏನೋ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಆಗಾಗ ತಿಳಿದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನ ಇರುತ್ತೆ.

ಇದನ್ನು ಮಗನ ಬಳಿಯೂ 'ಯಾಕೋ ಲೀಲಾ ಸುಮಾರು ದಿನದಿಂದ ಕಾಗದಾನೆ ಬರೆದಿಲ್ಲ ಕಣೋ ..' ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಂಡೆ.. ಅವನೋ ಮಹಾ ಸ್ಥಿತಪುಜ್ಜ..

'ಅಯ್ಯೋ .. ಎಲ್ಲೋ ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಕೂಲು ಪಾಲು ಅಂತ ಸಮಯಾ ಸಿಕ್ಕದಿರಬಹುದು ... ಇಲ್ಲದ್ದು ಯೋಚಿಸಿ ಸುಮ್ಮನ ಯಾಕೆ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯೆ' ಅಂದುಬಿಟ್ಟು.

ನಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಮಗ ರಾಜೀವನ್ನು, ನೋಡಿರಬೇಕಲ್ಲ ನೀವು. ಹೋದ ತಿಂಗಳು, ಅವನು ಯಾವುದೂ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಶಿವಮೊಗ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ ಲೀಲಾಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಾ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದಿಂದ ವಾಪಸ್ ಬಂದವನೇ,

'ಅತ್ತೆ, ಲೀಲಾ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಪಾಪ ನಿನ್ನದೇ ಯೋಚನೆ ಆಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು ಅವಳಿಗೆ. ನೀನು ಬರೆದ ಎರಡು ಮೂರು ಪತ್ರ ಬಂದಿತ್ತಂತೆ. ಎಲ್ಲಾದರಲ್ಲೂ ನೀನು ಅವಳನ್ನು, ಪತ್ರ ಯಾಕೆ ಬರೆದೇ ಇಲ್ಲ, ಪತ್ರ ಯಾಕೆ ಬರೆದೆ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದೀಯಂತೆ. ಆದರೆ ಅವಳು ನಿನಗೆ ಐದಾರು ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದಳಂತಲ್ಲ, ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? 'ಅಂತ ಕೇಳಿದ .

ನಂಗು ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆಯಿತು. ಇದೇನು ಪೋಸ್ಟ್ ಮ್ಯಾನುಗಳೇ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಹಾಕಿರಬಹುದೆ ಅಂತ ಅಂದು ಕೊಂಡೆ.

ಇವನಾದರು ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದನಲ್ಲ ಅಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಯಿತು.

ಆದರೆ ಮೊನ್ನೆ ದಿನ ನನ್ನ ಸೊಸೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ನಾನೇ ಕಸ ಗುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನನ್ನ ಸೊಸೆ ಮಂಚದ ಪಕ್ಕ ಯಾವುದೂ ಹರಿದ ಕಾಗದದ ಚೂರುಗಳು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಗುಡಿಸಿ ಮೊರಕ್ಕೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಯಾಕೋ ನನ್ನ ಮಗಳ ಅಕ್ಷರದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಜೋಡಿಸಿ ಓದ ತೊಡಗಿದರೆ ಅದು ನನ್ನ ಮಗಳೇ, ನನಗೆ ಬರೆದ ಪತ್ರ. ನೋಡಿ ಇವಳು ಅದನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿದ್ದಾಳೆ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸಂಕಟ ಆಗಿ ಅಳು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು ವೆಂಕಮ್ಮನವರೇ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಲು ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯೋ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ, ಇವಳು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೇನು ಗತಿ ಎಂದು, ಆ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಸೀರೆಯ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟೆ. ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಗೆ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮುನುವರೆಸಿದ್ದರು,

' ಒಂದಂತು ನಿಜ. ನನ್ನ ಮಗಳು ಪಾಪ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿನೇ, ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡದೆ ಹರಿದು ಬಿಸಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಕೇಳೋಕ್ಕೆ ನನ್ನಯಾಕೋ ಧೈರ್ಯ ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲ .. ಏನು ಮಾಡೋದು ಅಂತಾನೆ ತೋಚಾದಾಗಿದೆ ... '

ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಸಹಾಯಕತೆಯಿಂದ ದನಿ ಗದ್ದದಿತವಾಯಿತು .

ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿ 'ಅಯ್ಯೋ ಅಳಬೇಡಿ ರಾಧಮ್ಮನೋರೆ. ಖಂಡಿತ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಲು ಹೇಳಿ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆ ನೋಡಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗೆ ಇರೋ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲ' ಎಂದರು.

'ಅಯ್ಯೋ, ಅದ್ಯಾಕೆ ಹೇಳಿರಾ ಬಿಡಿ. ಮನೆಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ನಾನು ಯಾಕೆ ಕೆಟ್ಟವಳಾಗಬೇಕು ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ.

ಅವಳು ಜೋರಾಗಿ ಮಾತನಾಡೋಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆ ನಸಗುನ್ನಿಕಾಯಿ ಸ್ವಭಾವ. ಕೆಲ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮದುವೆ ಆಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಮುಂಚೆಯೇ, ಗಂಡನ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟವರು ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರಂತೆ. ಅದೇ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವಳು ಅವಳು.

ಮದುವೆ ಆಗಿ ಬಂದ ದಿನದಿಂದಲೂ ನಾನು, ನನ್ನ ಮಗಳು ಅಂದರೆ ಅದೇನೋ ತಾತ್ಸಾರ. ನಾನೇನು ಮಾಡಿದರು ಅವಳಿಗೆ ಸರಿ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು, ತಾನು ತನ್ನ ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳು ಒಂದು ಗುಂಪು, ನಾನೇ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರದ ಗುಟ್ಟು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದು, ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಏನಾಗಬೇಕು, ತಮಾಷೆ ನೋಡ್ತಾರೆ ಅಂತ, ಒಳಗೆ ಅದುಮಿ ಹಿಡಿದು, ಹಿಡಿದು ನಂಗು ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆಯಮ್ಮ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟರು.

'ನಿಮ್ಮ ಮಗ ಏನಂತಾರೆ?' ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಯ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ದನಿ

'ಅಯ್ಯೋ, ಹೊರಗೆ ದುಡಿದು ಬರ್ತಾನೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಬೇರೆ ಇದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಮಗ ಸೊಸೆಗೆ ಜಗಳ ತಂದಿಟ್ಟು ಯಾವ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿ ಅಂತ, ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಪಾಪ ನಮ್ಮ ಲೀಲುಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಕಿರಿ ಕಿರಿ. ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದಾಗಿ, ತಾಯಿ ಮನೆಗೂ ಬರಲು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ಈಗಂತೂ ಬರುವುದನ್ನೇ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನೇ ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ ಅಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಬೀಗರಿಗೆ ನಾನು ಹೋಗೋದು ಇಷ್ಟ ಆಗುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

'ಏನೋ ನಮ್ಮ ಹಣೆಬರಹವೇ ಇಷ್ಟು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಪತ್ರದಲ್ಲಾದರು ಅವಳ ಕ್ಲೇಮ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಏನೋ ಸಮಾದಾನ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಮಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು, ನನಗೆ ಸಿಗದಂತೆ ಹರಿದು ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ ಅಂತ ತಿಳಿದರೆ ಹೆತ್ತ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಯೊದಿಲ್ಲೇನಿ' ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತೋಡಿಕೊಂಡರು.

'ಎರಡು ದಿನದಿಂದ ತುಂಬಾ ಯೋಚಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಏನಾದರಾಗಲಿ ನಿಮ್ಮ ಒಬ್ಬರ ಬಳಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಮಗಳ ಪತ್ರಗಳಾದರು ನನ್ನ ಕೈಸೇರುತ್ತದೆ ಎಂದು, ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳ ಬೇಡಿ' ಎಂದು ದುಃಖ ತೋಡಿಕೊಂಡರು.

'ಅಯ್ಯೋ ಬೇಜಾರು ಮಾಡ್ಕೊಬೇಡಿ ರಾದಮ್ಮ. ಇದೇನು ಪುರಾಣವೇ ಪುಣ್ಯಕಥೆನೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೇಳೋಕೆ. ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಈ ವಿಚಾರ ಹೇಳಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂದು ಸಮದಾನದ ಮಾತಾಡಿದರು.

ಹೀಗೆ ಇನ್ನು ಒಂದರ್ಧ ಗಂಟೆ, ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವರು, ಆಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

'ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದ ನನಗೆ, ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ರವಿ ಹಾಗೂ ಜಯಾರ ತಾಯಿ, ಮೇಲಾಗಿ ದಿನವು ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರು, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಧರಿಸುವವರು ಇಷ್ಟು ಹೃದಯ ಹೀನರೆ? ಅದರಲ್ಲೂ ದೇವರಂಥಹ ಸ್ವಭಾವದ ರಾಧಮ್ಮನವರಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಒಳಗೆ ಕಿರುಕುಳ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಕಟುಕರೆ?' ಏಕೆ ಹೇಗೆಲ್ಲ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಸಿವಿಸಿಯಾಯಿತು.

ಇದಾದ ಕೆಲ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲೇ ರಾಧಮ್ಮನವರು ತೀರಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. ಮದ್ಯಾಹ್ನ ಊಟ ಮಾಡಿ ದೇವರ ಮನೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಕೆ, ಏಳಲೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ.

'ಶರಣರ ಬದುಕನ್ನು ಅವರ ಮರಣದಲ್ಲಿ ನೋಡು' ಎನ್ನುವ ಗಾದೆಯಂತೆ ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಕಿಂಚತ್ತು ನೋವುಂಟು ಮಾಡದ ಹಿರಿಯ ಜೀವ ಯಾರಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಭಾರವಾಗದೆ ತಮ್ಮ ಇಹ ಜೀವನ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಆಮೇಲೂ ನಾನು, ರವಿ ಜಯಾರನ್ನು ನೋಡಲು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರು ಎಂದಿನಂತೆ ತಿಂಡಿ ಕಾಫಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಗುನಗುತ್ತಲೇ ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ರಾಧಮ್ಮನವರು ನನ್ನ ನೆನಪಿನಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದರು.

ಇವೆಲ್ಲ ಆಗಿ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷಗಳೇ ಆಗಿ ಹೋದವು. ನಾನು ಓದು ಮುಗಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಆಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ರವಿ ಜಯರು ಸಹ ದೂರವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. .

ಮೊನ್ನೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರು. ಅದು ಇದು ಹಳೆಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರು ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರ ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಆಗಿ, ರವಿ ಜಯ ಎಲ್ಲ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ.

ಜಯ ಈಗ ತನ್ನ ಸೋದರತ್ತೆ ಲೀಲಾ ಅವರ ಮಗನನ್ನೇ ಮದುವೆ ಆಗಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ರವಿಗೂ ಮದುವೆ ಆಗಿ, ಯಾವುದೋ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತನಾಗಿರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ತಂದೆಯ ಮರಣಾನಂತರ ಬಂದ ಇನ್ಶೂರೆನ್ಸ್, ಅದು ಇದು ಹಣದಿಂದ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ತಾಯಿ ಹಾಗೂ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ವಾಸವಾಗಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಸ್ನೇಹಿತರಿಂದಲೇ ಅವರ ವಿಳಾಸ ಪಡೆದುಕೊಂಡೆ.

ಹಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಂಬಂಧಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಂಧಿಸುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ಅದೇನೋ ಖುಶಿ. ಹೀಗಾಗಿ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ನನ್ನ ಹಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು, ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆ. ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳುವಂತೆ, ಹಿರಿಯರಿರುವ ಮನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ್ಣನ್ನಾದರೂ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾತು ನೆನಪು ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ್ಣು ಹೂವು ಕೊಂಡು ಹೊರಟೆವು.

ಮನೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವೇ ಆಯಿತು. ಈಗಾಗಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮನೆಗಳು ಬಂದಿದ್ದು, ಜೊತೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಜಿಸದೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆಗಳು. ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಹುಡುಕುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾ, ಮನೆಯನ್ನು ಕಡೆಗೂ ಹುಡುಕಿದೆವು.

ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದ ಆಪ್ತೆಷ್ಟರನ್ನು ನೋಡಲು ಏನೋ ಸಂಭ್ರಮ. ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದೆ. ತಟ್ಟಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ನಿದಾನವಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿತು. ತೆಗೆದವರು ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಾದ, ತೀರ ಸೊರಗಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಬಾಗಿದ ದೇಹದ, ತಲೆಯೆಲ್ಲ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ, ಕೂದಲು ಸಹ ವಿರಳವಾಗಿದ್ದ ಹೆಂಗಸು.

ಅವರೇ ನಮ್ಮ ರವಿ ಜಯಾರ ತಾಯಿ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರಿಗೂ ನಾನು ಯಾರೆಂದು ತತ್ಕಣಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ನಾನೇ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ 'ನಾನ್ಸಿ..ರಾಮ ಪ್ರಸಾದ್. ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಇದ್ದೆವು, ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಅವರ ಮಗ ಎಂದಾಗ ಅವರ ಮುಖ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅರಳಿ ಹೋಯಿತು'

'ಓಹೋಹೋ ...ನಿನೇನೋ ಗುರುತೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ...ಬಾ ಬಾ.. ಅಂತು ನನ್ನ ಜ್ಞಾಪಕ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೋಡಲು ಬಂದೆಯಲ್ಲ... ಇದ್ಯಾರು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತೀ ಮಕ್ಕಳ?... ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ... ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಹಾಕಿದ್ದ ಚಾಪೆ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿದರು.

ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಕುಂಕುಮ, ತುರುಬಿನಲ್ಲಿ ಹೂವು, ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಗಾಜಿನ ಬಳೆ ಧರಿಸಿ ಮುತ್ತೈದೆಯಾಗಿ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಶುಕ್ರವಾರದ ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ, ಆ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನವರಲ್ಲಿ, ವಯಸ್ಸಾಗಿ, ತಲೆಯೆಲ್ಲ ನೆರೆತು, ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿರುವ ವಯಸ್ಸಾದ ಈ ವಿಧವೆ ಹೆಂಗಸೆಲ್ಲಿ?

ವಯಸ್ಸಾಗಿರಬುದೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಿರದ ನಾನಗೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಿಯಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ದುಃಖವು ಆಯಿತು. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳೆಲ್ಲ, ಚಲನಚಿತ್ರದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬರತೊಡಗಿದವು.

ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ನವರಾದರೋ, ಪಟ ಪಟ ಎಂದು, ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಮಕ್ಕಳು ಏನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅವರನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

'ನಿನ್ನ ಗಂಡ ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಹಾ ತುಂಟಾ ಕಣಮ್ಮ ..' ಎಂದು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಚಾಡಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

ಹಾಗೆಯೇ ದಡ ಬಡ ಓಡಾಡಿ, ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಕಾಫಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮಾಡಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ರವಿ ಅಥವಾ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಸುಳಿವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

'ಏನ್ರಿ . ರವಿ ಮನೆಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು ಅಂದುಕೊಂಡೆ ಬಂದೆ ..' ಎಂದೇ

ಅಲ್ಲಿಯತನಕ ನಗು ನಗುತ್ತಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಕೆ

'ಅಯ್ಯೋ ..ನಿನಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆನೋ..? ... ಆ ರಾಕ್ಷಸಿ ... ಅದೇ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ.... ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟವಳೇ ನನ್ನ ಮಗನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಈಗ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಜಯನಗರದ ಹತ್ರ ಯಾವುದೋ ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು ಹೆತ್ತು ಹೊತ್ತು ಸಾಕೊದಷ್ಟೇ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಕೆಲಸ.... ಆ ರಂಭೇರು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ, ಅಪ್ಪ ಯಾಕೆ ಅಮ್ಮ ಯಾಕೆ

ಬರ್ತಾ ಬರ್ತಾನೆ ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೋ ಪರಕೀಯಳು ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಳು ...ಮಗ ಇದ್ದೂ ಈ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ನಾನೋಬ್ಬಳೇ ಈ ತರಹ ಒಂಟಿಬುಡುಕಿ ಆಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು ... " ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಎಂದೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತನಾಡದಿದ್ದ ಅವರು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಾತನಾಡಿದಾಗ, ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ನೊಂದಿರಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದು ಇದ್ದು ಯಾರ ಕಯ್ಯಲ್ಲು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಆಗಿತ್ತೋ ಏನೋ. ಒಂದೇ ಸಮ ಮಗ ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರು.

ನಾವು ಯಾವ ರೀತಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರು, ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಒಬ್ಬರೇ ಇರುವಂತಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಮತ್ತೇನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳಲು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ .

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಹಾಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ತಂದಿದ್ದ ಹೂವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು, ಎಲ್ಲರೂ ಅವರಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದವು. ಅವರು ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರು.

ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗಲಾದರು ಬರುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಗಡಿಯಿಟ್ಟೆವು.

ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಆಚೆ ಬಂದಿದ್ದರು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ಆದ ಘಟನೆಗಳೇ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸ್ವಭಾವತಃ ಒಳ್ಳೆಯವರೇ ಆದ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಹೀಗೆಕೆ ಕೆಲವು ಸಲ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು.

ಆ ಮಬ್ಬುಗತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರದೋ ಮನೆಯ ರೇಡಿಯೋವಿನಿಂದ ಎಸ್ಪೀ ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಹಾಡಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗೀತೆ 'ನೀ ನೆಟ್ಟ ಮರದ ಫಲ ನೀ ಸವಿಯ ಬೇಕು, ನೀ ಮಾಡಿದಡುಗೆಯನು ನೀ ಉಣ್ಣು ಬೇಕು ...' ಎಂಬ ಹಾಡು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಅದ್ಯಾಕೋ ಗತಿಸಿಹೋದ ರಾಧಮ್ಮನವರ ದೈನ್ಯ ಮುಖ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದಿತು.

ಏನಿದು ವಿಚಿತ್ರ 'What goes around, comes around' ಎಂದರೆ ಇದೇನಾ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಿತ್ತು

ಕಡಲಾಚೆಯ ಕುಡಿಗಳು _

Savitri Rao

ಸಂಜೆ ಸುತ್ತಾ ಡಿಕ್ಕೊಂಡುಮನೆಗೆಬಂದೆ. ಅಲಂಗಳದಲ್ಲಿ ಅರಳುತ್ತಾ ದದ ದೊಂಡು ಮಲ್ಲಿ ಗೆಹೂಗಳ ಪರಿಮಳ ನನನ ನನ್ನ ತಡೆದ ನಿಲ್ಲಿ ಸಿತ್ತಾ. ನನನ ಮುದ್ದದ ನ ಮಡದ್ದ ವಸುಧಾಳ ನೆಚ್ಚಿ ನ ಮಲ್ಲಿ ಗೆ. ಅವಳೇ ಗಿಡನೆಟ್ಟು ಅಕಕ ರೆಯೊಂದಪೋಷಿಸಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಬಳ್ಳಿ, ಮೆಲೆಗೆ ಸವರಿದೆ. ವಸುಧಾಳ ನಗುಮುಖದ ಪೋಟೋ ಕಂಡು ದುಃಖ ಉಮಮ ಳ್ಳಿಸಿಬಂತ. ವಸು ನಮನನ ಗಲ್ಲ ಇನ್ನನ ಬೊಂದ ವರುಷವು ಕಳೆದ್ದಲೆ. ವಸು ನಾನ್ನ ಬೊಂಟಿ,

ಅತಾ ರೆ ಸಂತೈಸುವವರಿಲೆ, ನಕಕ ರೆ ದನಿಗೂಡಿಸುವವರಿಲೆ, ವಸು ನೋನಿಲೆ ದೆ ಈ ಜೋವನ ಬೇಕಾ ಮೊಂದ

ಅವಳನ್ನನ ನೆನೆದ ಸಂಕಟಪಟ್ಟು , ನಮ್ಮಮ ಬಬ ರ ಬದಕಿನ ಪುಟಗಳು ತೆರೆದ ಕೊಂಡವು.

ನಾವಿಬಬ ರು ತೊಂಬಿದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಇಬಬ ರದೂಸಕಾರಿನೌಕರಿ , ಬಯಸಿದದ ನೆಲೆ ಪಡೆಯುವಸಿ ತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಲ್ಲಲೆ. ಚ್ಚನಮ ಯ ಜನಿಸಿದಮೇಲೆ ಬೊಂದೇ ಮಗು ಸಾಕೊಂದ ನಿರ್ಾರಿಸಿದೆವು. ನಮಮ ಿಂತೆ ಅವನ್ನ ಎಲೆ ವನ್ನನ ಒಡಹುಟಿ ದವರೊಡನೆಹಂಚ್ಚಕೊಂಡು ಬದಕುವಂತಗ ಬಾರದೊಂದ.

ನಮ್ಮಬಬ ರ ಕನಸು, ಗುರಿ, ಎಲೆ ವೂಮಗನ ಉಜವ ಲ್ ಭವಿಷಯ ವಾಗಿತ್ತಾ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನನ ಬೊಂದಾಗಿ ಎದರಿಸಿ, ಶ್ರ ಮವಹಿಸಿ, ಸಾಲಾಡಿ ಬೊಂದ ಚ್ಚಕಕ ಚೊಕಕ ಸೊಂದರವಾದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ದೆವು. ಚ್ಚನ್ನನ ಬುದ್ದದ ವಂತ ಪರ ತ್ತಭಾವಂತಯಾವುದೇ ತರಗತ್ತಗೆ ಸೇರಿದರೂಮೊದಲೆಯ ಸಾ ನ ಬಹುಮಾನ ಪರ ಶ್ಚಿ ಎಲೆ ವನ್ನನ ಅವನದಾಗಿಸಿಕಳುತಿತ್ತಾ ದದ.

ನಮಮ ನಿರೋಕೆ ಯಂತೆ ಚ್ಚನ್ನನ ಪಿಯುಸಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ್ ಸಾ ನ ಬಂದ ಬೊಂಗಳೂರು ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜನಲ್ಲಿ ಸೋಟ್ಟ ತೆಗೆದಕೊಂಡನ್ನ. ಅವನಿಗೆಯಾವ ಕರತೆಯೂಆಗದಂತೆನೋಡಿಕಳುತಿತ್ತಾ ದೆದ ವು. ಅವನ್ನ ಸಹಯಾವುದೇ ಕಿರಿಕಿರಿ ಗಲಾಟ್ಟಯಾಗದಂತೆ ವಾಯ ಸಂಗಮಾಡುತ್ತಾ ದದ. ಕಾಲೇಜನ ಅಚ್ಚಿ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹೆಮೆಮ ಯ ವಿದಾಯ ಧಾರ್ಯಾಗಿ, ಎಲೆ ರ ನಿರೋಕೆ ಯಂತೆ ಚ್ಚನನ ದ ಪದಕ ಗಳಿಸಿಮೊದಲೆಯ ಸಾ ನ ಪಡೆದ.

ಸೊಂದರವಾದ ಮಗನನ್ನನ ನೋಡಿ ಹಿಗು ತ್ತಾ ದೆದ ವು. ಎಲೆ ಬಂಧುಭೂಂವರಿಗೆ ಪುಷಕ ಳವಾದಭೋಜನ

ಮಾಡಿಸಿದೆವು. ವೈದಯ ಕೋಯ ಕೆ ರೋತರ ದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಾರ್ನಮಾಡಬೇಕೊಂಬುದೇ ಚ್ಚನ್ನನ ವಿನ ಮಹತ್ತವ ಕೊಂಶೆಯಾಗಿತ್ತಾ. ಅಮರಿಕಾದದಲ್ಲಿ ಮೊಂದ್ದನ ವಿದಾಯ ಭಾಯ ಸಕಕ ಹೋಗುತೆ ಿನೊಂದ ಹರ

ಮಾಡಿದ, ನಮ್ಮಮ ಬಬ ರಿಗೂ ಇಷು ವಿರಲ್ಲಲೆ. ಓದಮುಗಿಸಿ ವಾಪಸು ಬಂದಬಿಡಬೇಕೊಂದ ಮಾತ್ತತೆಗೆದಕೊಂಡು ಒಲೆ ದ ಮನಸಿನೊಂದ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಾ ಸಿದೆವು. ಮನೆಯಲೆ ಖಾಲ್ಲ ಖಾಲ್ಲ, ಬೊಂದ ರೋತ್ತಯ ಸಂಕಟ, ಕಳ್ಳಸಬಾರದ್ದತ್ತಾ ಎನಿಸುತ್ತತ್ತಾ.

ನರರೊೋಗ ಮತ್ತಾ ಶ್ಚಾ ರ ಚ್ಚಕಿತೆ ಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಸಕಿಾ ಯೊಂದ ವಿಶೇಷ ತರಬೇತ್ತ ಪಡೆಯುತ್ತಾ ದಂತೆ ದ್ದನಕಳೆಯುತ್ತಾ ತ್ತಾ. ಚ್ಚನ್ನನ ಪೋನ್ಯಾಡಿದದ ಅವನ ವ್ ನಿಯಲ್ಲಿ ದ್ಧಗಿವ ಜಯದ ಕಹಳೆಮೊಳಗುತ್ತತ್ತಾ. ಅಲ್ಲಿಯೂಅವನ್ನಮೊದಲ್ಲಗನಾಗಿ ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿದದ ಅವನಿಗೆಸೂಪರ್ ಸ್ಪೆ ಸಿಯಾಲ್ಲಟಿ ಆಸೆ ತೆರ ಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೂ ಸಿಕಿಕ ತ್ತಾ. ಅವನೊಂದ್ಧಗೆ ನಾವು ಹರ್ೋದಾ ರಮಾಡಿದೆವು ಅವನ ಪದವಿ ಪರ ಧಾನ ಸಮಾರಂಭಕಕ ನಮಮ ನನ್ನ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿದದ. ಅವನೊಂದ್ಧಗೆ ಎಲೆ ಡೆ ಸುತ್ತಾ ಡಿ ವಾಪಸಾ ದಮೇಲೆ

ಮತಾ ದೇ ಆಫೋಸ್ ಮನೆ ದ್ದನಚರಿ.

ಹೆಸರೊಂತ ಶ್ಚರ ಚ್ಚಕಿತು ಕ ಡಾ.ಚ್ಚನಮ ಯ ನಮಮ ಪುತರ ಮೊಂಮೊಂಬ ಹೆಮೆಮ ನಮಮ ದಾಗಿತ್ತಾ. ನಮಮ

ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮನೆಯ ಹುಡುಗಿ, ಡಾ.ಸುರಭಿಯೊಂದಿಗೆ ವೈಭವದೊಂದ ಚ್ಚನ್ನನ ವಿನ ಮದವೆ ನಡೆಯತ್ತ. ಇಬಬ ರು ಸುಖವಾಗಿದಾದರೆ, ಎರಡು ಮಕಕ ಳಾದವು, ಮಗ, ಮಗಳೆ. ದೊಡಡ ಮನೆ,ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಕಾರುಗಳೆ ಕೈತ್ತೊಂಬಾ ಸಂಪಾದನೆ. ನಾವು ನಾಲಾಕ ರು ಬಾರಿಹೋಗಿ ಬಂದೆವು, ಅವರು ಬಂದಹೋದರು. ವಸುಗೆ ಬಹಳ ಬೇಜಾರು. ಮಕಕ ಳೆಗೆ ಭಾಷೆ ಸಂಪರ ದಾಯ ಏನ್ನ ತ್ತೆಲ್ಲದ್ದಲೆ ಮಿಗ ಸಂಸಾರದೊಂದೊಂದಿಗೆ ಬೊಂಗಳೊರಿಗೆ

ಬಂದ ನಮೊಮ ಿಂದೊಂದಿರುವ ಭರ ಮೆಯಲೆ ಿೋ ಬದಕುತ್ತಾ ದೆದ ವು.

ನಮ್ಮಮ ಬಬ ರಿಗೂ ನಿವೃತ್ತಾ ಯಾಯತ್ತ. ವಸುಗೆ ಮಗ, ಸೊಸ್ಸ, ಮೊಮೊಮ ಕಕ ಳದೇ ಚೊಂತೆ, ಮೊದಲ್ಲನ ಆರೊಂೀಗಯ,

ಶಿೃ ಇಬಬ ರಿಗೂಇಲೆ. ವಸುವಿಗೆ ಆರೊಂೀಗಯ ದಲ್ಲಿ ಏರುಪೇರಗುತ್ತತ್ತಾ, ಮಗನಿಗೆ ತ್ತೆಲ್ಲಸಲು ಅವೆಲ್ಲಗೆ ಇಷು ವಿಲೆ. ಅವರಿಗೆ ಏನ್ನ ಕಲ್ಲವೋತ್ತೊಂದರೆ ಕಡುವುದ ಬೇಡ ಎನ್ನನ ತ್ತದದ ಳ. ಆಸೆ ತೆರ ಗೆ ಸೇರಿಸಿದೆ, ಚ್ಚನ್ನನ ಚ್ಚನ್ನನ ಮೊಂದ ಕನವರಿಸಿ ಕಣ್ಣ ಿೋ ಬಿಡಲ್ಲಲೆ. ಎಲೆ ಮಿಗಿದ್ದತ್ತಾ. ಚ್ಚನ್ನನ ಗೆ ತ್ತೆಲ್ಲಸಿದೆ, ನಾನ್ನ ಬರುತ್ತಾ ಿೋನಿ, ಅಮಮ ನನೋಡಬೇಕು, ಮಂಜನ ಪೆಟಿ ಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಿ , ಮೊಂದಸೂಚನೆ ಕಟ್ಟು ತಕ್ಷಣ ಹರಟರು, ಬರಲು ಎರಡು ದ್ವನವೇ ಬೇಕಾಯತ್ತ.

ವಸು ಪೆಟಿ ಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುದಡಿ ಮಲ್ಲಿದದ ಳ. ಬಂಧು ಭೂಂವರು ಗೆಲೆಯರು ಎಲೆ ಮನೆ ತ್ತೊಂಬಾ ತ್ತೊಂಬಿದದ ರು. ಎಲೆ ರೂನನಗೆ ಸಲ್ಲೆ ನೋಡುವವರೇ, ಪರ ಭಾಕರ್ ನೋವು ಮಗನೊಂದೊಂದಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾಕಕ

ಹರತ್ತ ಬಿಡಿ, ಇಲ್ಲಿ ಒಬಬ ರೇ ಇರಬೇಡಿ ಮೊಂದ. ಮಗ ಬರುವಹತ್ತಾ ಗೆ ವಸುವಿನ ಪಯಣಕಕ ಎಲೆ ವಯ ವಸ್ಪಿಯಾಗಿತ್ತಾ , ಚ್ಚನ್ನನ ಬಂದವನೇ , ಅತ್ತಾ ಕರೆದ ಸಂಕಟಪಡುವುದನ್ನನ ಕಂಡು ನನನ ಕಣ್ಣ ಿೋರಕಟ್ಟು ಯಡೆಯತ್ತ.

ವಸುವಿನ ದಹನ ಸಂಸಾಕ ರಮಾಡಿ ವಸುವಿಲೆ ದ ಮನೆಗೆಬಂದ್ವಪ. ನನನ ವಸು ಹಿಡಿಬೂದ್ವ ಈಗ. ಎಲೆ ಕಾಯಾಮುಗಿಸಿ ಚ್ಚನ್ನನ ಹರಡಬೇಕಾಯತ್ತ. ಅಪೆ ನನನ ಿಂದೊಂದೆಬಂದ ಬಿಡಿ, ಇಲ್ಲಿ ಏನ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಿೋರಿ, ನಮಗೆ ನಿಮಮ ಚೊಂತೆಯರುತಾ ದೆ ಮೊಂದ ಕಣ್ಣ ಿೋರು ಸುರಿಸಿದ. ಯೋಚ್ಚಸುತೆ ಿೋನೆ ಸಮಯ ಕಡು ಮೊಂದೇ, ಆಯತ್ತ ನಾನ್ನ ಅಮಮ ನ ವಷಾದ ತ್ತರ್ಥಗೆ ಸಂಸಾರದೊಂದೊಂದಿಗೆ

ಬರುತೆ ಿೋನೆ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದನ್ನನ ತೆಗೆದಕೊಂಡು ಉಳ್ಳದ ಮನೆಯ ಪದಾರ್ಾಗಳೆಗೆ ವಯ ವಸ್ಪಿ ಮಾಡಿ ಮನೆ ಬಾಡಿಗಗೆ ಕಡೋಣ ಮೊಂದ ತ್ತೆಲ್ಲಸಿ ಮಗಹರಟ. ನಾನ್ನ ಬೊಂಟಿಯಾದೆ. ತ್ತೊಂಗಳೆಗಳು ಕಲೆಯುತ್ತತ್ತಾ ಏನ್ನ ತ್ತೋಮಾನಮಾಡುವುದ? ನಾನ್ನ ಹುಟಿ ಬೆಲೆದ ಊರು, ಕಷು ಪಟ್ಟುಕಟಿ ದ ಮನೆ, ಬೊಂದೊಂದೊಂದ ಪದಾರ್ಾಕಕ ಕಟಿ ರುವ ಬೆಲೆ. ಬಂಧು ಭೂಂವರು, ಗೆಲೆಯರು, ನಮಮ ಪರಿಸರ ಎಲೆ

ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕ? ಮನಸು ಒಪು ತ್ತಾ ಲೆ. ಅಮೆರಿಕಾಕಕ ಹೋದರೆ ಅದೇ ಸುರಿಯುವಮಂಜು, ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲು ಕರೆಯುವ ಚೆಲ್ಲ, ನಮಮ ವಾಹನವಿಲೆ, ನಮಮ ಕಾಸಿಗೆ ಬೆಲೆಯಲೆ ಏನ್ನಮಾಡಲ್ಲಯೆನ್ನತ ವಸುವಿನ ಫೋಟೋನೋಡಿದೆ. ವಸು ಹೇಳ್ಳದಂತ್ತಯತ್ತ, ಪರ ಭು ನಿಮಗೆ ಈಗ ಬೇಕಾಗಿರುವುದಜೊತೆ , ಮಗನ ಸಂಸಾರ ನಮಮ ದಲೆ ವಾ, ಬೊಂಟಿಯಾಗಿ ಎಷ್ಟು ದ್ವನ ಇರುತ್ತಾ ಿೋರಿ ಅಲ್ಲಿ ರುವವರು ನಮಮ ಹಾಗೆ

ಮನ್ನಷಯ ರಲೆ ವಾ ಮೊಂದ. ಏನೋ ಬೆಲಕುಮೂಡಿದಹಾಗಾಯತ್ತ, ಆಯತ್ತಮಾರಯಾ ಮೊಂದೇ.

ವರ್ಜಿನ್ ಬೇಬಿ - ಸರಿತಾ ನವಲಿ, ನಯೂಜ್ ಸಿಫ

ಆ ದಿನ ವರ್ಜಿನ್ ಫೌಂಫೌಮ್ ಹ ಯೇಮ್ ಮಾಡ್ತಿದ್ದ ಮನಸ ಪೌಂಫೌಜ್ ಕ್ಕಿನ ಕ ಲಸವನನು ಒಂದ್ನ ಹಂತಕ ಿ ಮನಗಿಸ್ಸ ಅರ್ಡಿದಿನದ್ ರಜ ಬೇಕೆ ಂದ್ನ ತನು ಟೇಮ್ ಮೂನ ರೇಜರ್ ಗ ಇ-ಮೇಲ್ ಕಳಿಸ್ಸ, ಲ್ಲಾಂಪ್ ಟಾಪ್ ಸೆರೆನಿನ ಮೇಲ್ ಆ ತಂಗಲಿನ ಕೂಲ್ ಂಡರನನು ಕ್ಕಿರ್ಕ ಮಾಡ್ತ ದಿನಗಳನನು ನ ಯೇಡನತಾತಿ ಕನಳಿತಳು. ಮನಸಿನಲಿಯೇ ತನು ತಂಗಲ ಚಕಾದ್ ದಿನಗಳನನು ಲ್ ಕೆ ಹಾಕಾಯಿದ್ವವಳಿಗ , ಈಗ ತಾನನ ತ ಗ ದ್ನಕ ಯಂಡ್ತರನವ ನಿರ್ಲಿರದ್ ಬಗ ಿ

ಮನ ಯವರನ ಹೇಗ ಲಿ ನಡ ದ್ನಕ ಯಳಲಬಹನದ್ನ ಎನನುವ ಯೇಚನ ಯಯ ಮಯಡ್ತನ. ಅಪ್ಪ, ಅಮಮ, ಅರ್ಜಿ ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮ ಬರ್ನ- ಬಳಗದ್ವರನ, ಅಕೆ-ಪ್ಪೆದ್ವರು ಮೆಚ್ುವಂತೆಯೇ ಬದುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ಲಾರೆ. "ಇನೊಬಬರನು ಮೆಚ್ಚುವುದನೋ ಬದುಕಿನ

ಧೆಯೇಯವಾಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಮ್ನುಷ್ಯ ತನ್ನಾಗಿ ಬದುಕುವುದು ಯಾವಾಗ? ಇಲಿ...ನಾನನ ನನಗಾಗಿ ಬದ್ನಕಬೇಕನ" ಎಂದ್ನ ತನುಷ್ಕಿಕೇರಿ ಮಾತಾಡ್ತಕ ಯಳಲತಿ ಲ್ಲಾಂಪ್ ಟಾಪ್ ಷ್ಚ ಡೌನ್ ಮಾಡ್ತ, ಬೂಗನನು ಕೈಗ ತಿಕ ಯಂಡನ ಮಟಿಲಿಳಿದ್ನ ಕಳಗಿನ ಕ ಯೇಣ ಗ ಬಂದ್ನ, "ಅಮಮ...ನಾನನ ಸವಲಪ ಹ ಯರಗಡ ಹ ಯೇಗಿ ಬತೇನಿ" ಅಂದ್ನು.

"ಇವತನಿ ವಿದ್ಲಾಂಪೇರದ್ಲಿತಿ ಪ್ಯಜ ಗ ಕ ಯಟಿದ್ಲಾಲಿ...ನಿಮಮಮಮ, ಅಪ್ಪ ದೇವರ ದ್ರ್ತಿನ ಮಾಡ್ತಕ ಯಂಡನ, ಪ್ಲಾಸಾದ್ ತ ಯಗ ಯಂಡನ ಬರಲಿಕ ಿ ಹ ಯೇಗಿದ್ಲಾದರ ಪ್ನಟಿ...ನೀನನ ಮೇಟಂಗಲಿತಿ ಇದ್ ದ ಅಂತ ನಿನಗ ಹೇಳಲಿಲಿ...ಇನ ಲೇನನ ಬತಾರಿ ..." ಮನಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ಹ ಯರಗ ಕನರ್ಚಿ

ಹಾಕ್ತಕ ಯಂಡನ ಕನಳಿತನ ಬಿಸ್ಲಲನ ಕಾಯಿಸನತಿದ್ನ ಕಮಲಮಮ ಮೊಮಮಗಳಿಗ ಹೇಳಿದ್ನ. "ಓ...ನನಗ ಆದ್ನಿ ಬೇಗ ಗಂಡನ ಸ್ಕನೆ ಮದ್ವವ ಯಾಗಲಿ ಅಂತ ಬೇಡ್ತಕ ಯಂಡನ ಇವತನಿ ಇನ ಯುಂದ್ನ ಪ್ಯಜ ಗ ಕ ಯಟಿದ್ಲಾದರಾ? ನಾನನ ಮದ್ವವ ಮಾಡ್ತಕ ಯಳ ಲೇದಿಲಿ ಅಂತ ಎಷ್ಟಿ ಸಲ ಹೇಳಿದ್ಲಾ ಇವರಿಗ ಅರ್ತಿ ಆಗ ಯೇದಿಲಿ..." ರೇಗಿದ್ನು ಮನಸರ್ಸ.

"ಯಾಕಮಮ ಕ ಯೇಪ್ ಮಾಡ್ತಕ ಯೇತೇಯ? ನೀನನ ಹೇಗ ಮದ್ವವ ಬೇಡ ಅಂತ ಹಟ ಮಾಡ್ತದ್ ಾ ಹೇಗ ? ನಿಗ ಯಂದ್ನ ಮದ್ವವ ಅಂತ ಮಾಡ್ತದ್ ಾ ಅಪ್ಪ-ಅಮಮನಿಗ ಒಂದ್ನ ಜವಾಬಾದರಿ ಕಳಿಯನತ ಿ...ಇಷ ಯೇತಿಗಾಗಲ್ ಿ ನಿನು ಮದ್ವವ ಯಾಗಿ ಎರಡನ ಮಕೆಳು ಇರಬೇಕಾಗಿತನಿ....ನಾನಯ

ಮರಿಮೊಮಮಕೆಳ ಮನಖ ನ ಯೇಡ್ತ ಕನಕಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡ್ತರ್ಸಕ ಯಳಿಲಿದ್ ದ..." "ಮರಿಮೊಮಮಕೆಳ ಮನಖ ನ ಯೇಡ್ತ ಕನಕಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡ್ತರ್ಸಕ ಯಳಲಬೇಕೆ ಂದ್ನ ಮದ್ವವ ನೇ ಆಗಬೇಕನ ಅಂತೇನಿಲಿ ಅರ್ಜಿ..." ತಾನಾಡ್ತದ್ ಮಾತಗ ಪ್ನಕನೇ ನಾಲಿಗ ಕರ್ಚಿಕ ಯಂಡಳು ಮನಸರ್ಸ.

"ಏನಮಾಮ ಹಂಗದ್ ಾ...ತಮಾಷ ಮಾಡಾಯಿದಿದೇಯಾ?" "ಏನಿಲಿ ಅರ್ಜಿ...ಯಾವುದ್ ಯೇ ಮನಖೂವಾದ್ ಕ ಲಸದ್ ಮೇಲ್ ಹ ಯರಗಡ ಹ ಯೇಗಾಯಿದಿದೇನಿ...ನಮಸಾರಿ ಮಾಡ್ತೇನಿ...ಆಶೇವಾಯಿದ್ ಮಾಡನ.." ಮನಸರ್ಸ ಬಗಿಕೆ ಯಂಡನ ಕಮಲಮಮರ ಕಾಲನ ಮನಟಿದ್ನು. "ಏಲಿ ಒಳ ಲೇದ್ಲಾಗಲಿ ಪ್ನಟಿ..." ತನಂಬನ ಮನಸರ್ಸಿನಿಂದ್ ಹರ್ಸರ್ಸದ್ನ ಕಮಲಮಮ.

ಅರ್ಜಿಗ ಹೇಳಿ ಮನ ಯಿಂದ ನಡ ದ್ವಕ ಯಂಡನ ಮನಖೂ ರಸ ತಿಗ ಬಂದ್ನ ಆಟ ಯೇ ಹಡ್ಡದ್ನ
ಜಯನಗರದ್ ಕಡ ಹ ಯರಟಳು ಮಾನರ್ಸ. ವಿದ್ಂಂಪೇರ
ಸಕಿಲಿನ ಹತಿರ ದ್ ವೇವಸಾನ ಕಂಡಾಗ, ಒಂದ್ ರಡನ ಗಳಿಗ ಕಣ್ನುಮನರ್ಚಿ ದ್ ವೇವಸಾನದ್ಲಿನ
ಶೇಕೃಷ್ಣನನನು ರ್ಂನಿಸ್ಸದ್ನು. ದ್ ವೇವರ ಮನಂದ್
ಕೈಮನಗಿದ್ದ ಕನಳಿತನ ತನು ಮದ್ವವ ಗಾಗಿ ಪ್ಂಧಿಸನತಿರನವ ಅಮಮ-ಅಪ್ಪರನನು ನ ನ ದ್ನ
ಭಾವುಕಳಾದ್ ಮಾನರ್ಸಯ ಕಣ್ಂಚನ ಒದ್ ದಯಾಯಿತನ.
ಈ ಭಾವುಕತ ತನು ನಿರ್ಂಕಿರಕ ರಿ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಬಾರದ್ನ, ಮನಂದಿಟಿ ಹ ಜ ತಿ ಹಂತ ಗ ಯಬಾರದ್ನ ಎಂದ್ನಕ
ಯಂಡನ ರಸ ತಿಯ ಅಕೆ-ಪ್ಪೆದ್ಲಿತಿ
ಕಾಣ್ತಿದ್ನ ಅಂಗಡ್ಡಗಳನನು, ಅಲಿತಿ ಪ್ ವೇರಿಸ್ಸಟಿದ್ನ ಸಾಮಗಿಗಳನನು ನ ಯೇಡನತಿಕನಳಿತನಕ
ಯಂಡಳು.

ವಾಸನದ್ ವೇವ ಮತನಿವಸನರ್ಂ ದಂಪ್ತಗಳ ಒಬಬಳ ವೇ ಮಗಳಾದ್ ಮಾನರ್ಸ ಮನದಿದನಿಂದ್ಲ ವೇ ಬ ಳ
ದ್ವಳು. ಓದಿನಲಿತಿ ಬನದಿತಿವಂತ ಹನಡನಗಿ.
ಇಂಜನಿಯರಿಂಗ್ ಮನಗಿಸ್ಸ ಪ್ಂತಷ್ಟಿತ ಕಂಪ್ ನಿಯಂದ್ರಲಿತಿ ಕ ಲಸ ಮಾಡನತಿರನವ ಮಾನರ್ಸ ತನು
ಪ್ಂತಭ ಯಿಂದ್ ಹಲವಾರನ ಮಹತವದ್
ಪ್ಂಂಜ ಕಿಗಳನನು ನಿಭಾಯಿಸ್ಸ ಕಡ್ಡಮ ಸಮಯದ್ಲಿಯೇ ಟೇಮ್ ಲೇಡ್ ಆಗಿ ಪ್ಂಮೋಷ್ನನು ಪ್ನ
ದ್ವಕ ಯಂಡವಳು. ಆಫೇರ್ಸನ ಕ ಲಸದ್ ಮೇಲ್

ನಾಲ್ ರೈದ್ನ ದ್ ವೇರ್ಗಳನನು ಸನತಿದ್ವಳು. ಇನನು ಕ ಲವ ವೇ ತಂಗಳುಗಳಲಿತಿ ಟೇಮ್ ಮಾನ ರೇಜರ್ ಆಗಿ
ಪ್ಂಮೋಷ್ನ ಪ್ನ ಯನವುದ್ನನು ಎದ್ನರನ
ನ ಯೇಡನತಿದ್ಂದಳ . ಮದ್ವವ -ಮಕಳು, ಸಂಸಾರ ಎನನುವ ಯೇಚನ ಯೇ ಇರದ್ ಮಾನರ್ಸಗ
ತಾನಾಯಿತನ, ತನು ಕ ಲಸವಾಯಿತನ ಎನನುವುದ್ ವೇ
ಬದ್ನಕಾಗಿದ್ .

ವಷ್ತಿಗಳು ಕಳ ದಂತ ಲಿ ಅರ್ಜಿ ಕಮಲಮಮ ಮತನಿವಸನರ್ಂಗೆ ಮಾನರ್ಸಯ ಮದ್ವವ ಯದ್ ವೇ
ಯೇಚನ ಯಾಗಿದ್ . ತನಸನ ನಸನಗಪ್ಪಪ ಬಣ್ಂದ್,
ಅಷ ತೀನಯ ಆಕಷ್ತಿಕವಲಿದ್ ಮೈಕಟಿನವಳ ಂದ್ನ ಅವಳ ಮದ್ವವ ಯಾಗನವುದ್ನ ಅಷ್ಟಿ ಸನಲಭವಲಿ
ಎನನುವುದ್ನ ಅವರಿಬಬರ ಅಭಿಪ್ಂಂಯ.
ಮದ್ವವ ಯಾಗನವ ಹನಡನಗಿ ಸನಂದ್ರವಾಗಿರಬ ವೇಕ ಂಬ ಮನರ್ಸಾತಯ ಹನಡನಗನ ಮನ ಯವರನ
ಮಾನರ್ಸಯನನು ಒಪ್ಪದ್ ವೇ ಹ ಯೇದ್ಂಗಳ ವಸನರ್ಂ
ಮತನಿ ಕಮಲಮಮ ಬ ವೇಸರ ಮಾಡ್ಡಕ ಯಳುಳತಿದ್ನರನ. ತಮಮ ಸಂಬಂಧಿಕರಲಿತಿ ಮಾನರ್ಸಯ
ವಯರ್ಸಿನ ಹ ಣ್ನುಮಕಳಿಗ ಲಿ ಆಗಲ್ ವೇ ಮದ್ವವ ಯಾಗಿ,
ಮಕಳಾಗಿವ ಆದ್ರ ಇವಳಿನಯು ಹೇಗ ವೇ ಉಳಿದ್ನಬಿಟಿಯಲಿ ಎನನುವುದ್ ವೇ ಅವರ ಚರ್ಂತ .
ಮಯವತಾಲನೆ ವಷ್ತಿದ್ ಮಾನರ್ಸಗ ಆದ್ವ್ತಿ ಬ ವೇಗ
ಮದ್ವವ ಯಾಗಲಿ ಎಂದ್ನ ಹರಕ ಹ ಯತನಿ, ವಾತ, ಪ್ಯಜ ಗಳನನು ಮಾಡ್ಡಸನತಿದ್ನ ವಸನರ್ಂಗೆ ಇದ್ ಲಿ ಬ
ವೇಡವ ನುಲನ ಮನರ್ಸಾಗಿದ್ ವೇ ವಾಸನದ್ ವೇವ
ಜ ಯತ ಯಾಗನತಿದ್ನರನ. ಆದ್ರ ಅವರಿಗ ಈ ವಯರ್ಸಿನಲಿಯೇ ದ್ ಯಡಿ ಹನದ್ ದಗ ವೇರಿ, ಲಕ್ಷಗಟಿಲ್
ಸಂಬಳ ಪ್ನ ಯನತಿರನವ ಮಗಳ ಮೇಲ್ ಬಹಳ
ಹ ಮಮ. ಮಾನರ್ಸಯ ಕ ಲಸ, ಸಂಬಳ ನ ಯೇಡ್ಡ ಹಲವಾರನ ಬಾರಿ ಹನಡನಗನ ಮನ ಯವರನ
ಮಾನರ್ಸಯನನು ಮದ್ವವ ಯಾಗಲನ ಒಪಪಕ ಯಂಡರಯ,
ಮಾತನಲಿಯೇ ಅವರ ಮನರ್ಸಿನ ಇಂಗಿತವನನು ತಳಿದ್ನ ಅಂತಹ ಸಂಬರ್ವನನು ರಿಜ ಕಿ ಮಾಡನತಿದ್ನ
ಮಾನರ್ಸಗ ಅಪ್ಪ ವಾಸನದ್ ವೇವ

ಬಂಜಲವಾಗಿ ನಿಲನಿತ್ತಿದ್ದರನ. ಇಂತಹ ನಿರಾಶಿರಗಳಿಂದ ಮನ ಯಲಿತಿ ಆಗಾಗ ಮನಸಾಪ್ಪಳು ಹನಟಿಕ ಯಂಡನ, ಮದ್ದವ ಎನನುವ ಮಯರಕ್ಷರ ಮಾನರ್ಸಗ ಕ್ಷರಿಕ್ಷರಿಯನನುಂಟನ ಮಾಡ್ತನಿ.

* * * * *

ಆಟ ಯೇದ್ಲಿ ಕನಳಿತನಕ ಯಂಡನ ರಸ ಸಿಯ ಅಕೆ-ಪೈ ನ ಯೇಡನತ್ತಿದ್ದ ಮಾನರ್ಸಗ ಗಾಂಧಿಬಜಾರಿನ ಪುಟ್ ಪಾತನಲಿತಿ ವಾಪಾಪಾರಕ ಿಂದ್ನ ಗನಡ ಸಿ ಹಾಕ್ಯಕ ಯಂಡ್ತದ್ದ ಬಣ್ಂ-ಬಣ್ಂದ್ ಬ ಯಂಬ ಗಳು ಕಂಡವು. ಆಸ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಬ ಯಂಬ ಗಳನನು ನ ಯೇಡನತ್ತಿದ್ದ ಪ್ಪಟಿ ಮಗನವಂದ್ನ ಮಾನರ್ಸಯ ಗಮನ ಸ ಳ ಯಿತನ. ಪೈದ್ ಅಂಗಡ್ತಯ ಮನಂದ್ ತಯಗನ ಹಾಗಿದ್ದ ಪ್ಪಟಿ-ಪ್ಪಟಿ ಘಾಂಕನಗಳು, ಘಾಂನಿತಿ ಬಟ ಸಿಗಳು, ಪ್ಪಟಿದ್ಂದ್ ಅಂಗ-ರವಿಕ ಯನನು ಆಸ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನ ಯೇಡ್ತದ್ ಮಾನರ್ಸಗ ಬಣ್ಂ-ಬಣ್ಂದ್ ರಿಬಬನ್, ಹ ರೀರ್ ಬಾಂಡ್, ಬಿಂದಿ, ಬಳ ಗಳನನು ಪ ರೀರ್ಸಟನಿಕ ಯಂಡ್ತದ್ದ ತಳುಳಗಾಡ್ತ ಕಂಡ್ತನ. ಮೊಗಿನ ಜಡ ಗ ಂದ್ನ ಹ ಣ ದಿಟಿದ್ದ ಮಲಿತಿಗ ಹಯ, ಪೈದ್ ಅಂಗಡ್ತಯಲಿತಿ ದ್ ಯಡಿ ಅಂಚ್ನ ರ ರೀಷ ಮ ಲಂಗ, ಭಜಿರಿ ರ ರೀಷ ಮ ಸೇರ್ ಉಟಿ ಬ ಯಂಬ ಗಳು ಕಣ್ಂನನು ಸ ಳ ದ್ವ. ಈ ಎಲಿ ವಸನಿಗಳು ತನು ಬದ್ನಕ್ಯನ ಭಾಗವಾಗಿ, ಅದ್ ಪ ಯಿ ಸನಂದ್ ಕ್ಷಣ್ಳನನು ತನಗ ನೇಡಬಹನದ್ನ ಎಂದ್ನ ಯೇರ್ಚರ್ಸದ್ವ. ಆಟ ಯೇ ಮನಂದ್ ಹ ಯೇದ್ಂತ ಪೈದ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಲ್ಂಣ್ ಮಂಟಪ್ ಮಾನರ್ಸಯಲಿತಿ ನಿರಾಸ ಮಯಡ್ತರ್ಸತನ. ಆಟ ಯೇ ಜಯನಗರ ತಲನಪ ಕಟಿಡವಂದ್ ಮನಂದ್ ಬ ಂರ್ಕೆ ಹಾಕ್ಯ ನಿಲಿಸಿದ್ಂದ್, ಮಾನರ್ಸ ಕಟಿಕ ಯಳುಳತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲಪನಿಕ ಸೌರ್ಕಯ ಬ ಂರ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತಾಗಿ ಒಂದ್ನ ಕ್ಷಣ್ ನಿರಾಸ ಯಾದ್ವಯ, ಆಟ ಯೇದ್ವನಿಗ ದ್ನಡನಿ ಕ ಯಟನಿ ತಾನನ ಹ ಯೇಗಬ ರೀಕಾಗಿದ್ದ ಕಟಿಡದ್ ಬ ಯೇಡಿನನು ನ ಯೇಡ್ತ ಸಮಾರ್ಂನವಾಯಿತನ.

* * * * *

' ಮಡ್ತಲನ' ಫಟಿಲಿಟ ಕ್ಷಿನಿಕ್ಯನ ಮಟನಿಲನಗಳನ ಂರಿ ಒಳಹ ಯೇದ್ ಮಾನರ್ಸಗ ತಾಯಿನದ್ ಅನನಭಯತಯಾಯಿತನ. ಕ ಯೇಣ ಯ ಬಾಗಿಲನ ತಟಿ ಒಳಗ ಬಂದ್ ಮಾನರ್ಸಯನನು ಡಾ.ನಂದಿನಿ ನಗನಮನಖದಿಂದ್ಲ ರೀ ಸಾವಗತರ್ಸದ್ವನ. ಬದ್ನಕ್ಯನ ಪ್ಪಟಿದಿಂದ್ ಮದ್ದವ ಎನನುವ ಪ್ಪ್ವನನು ಅಳಿಸ್ಹಾಕಲನ ನಿರಾಶಿಯಿಸದ್ ಮಾನರ್ಸ, ತನು ಅಂಡಾಣ್ನವನನು ಶೇತಲಿಕರ್ಸಿ (Egg Freezing), ಶ ರೀಖರ್ಸಟನಿ(Cryopreservation), ದ್ಂನಿಯಿಂದ್ ವೀಯಾಶಿಣ್ನವನನು ಪ್ಪ ದ್ನಕ ಯಂಡನ, ಸರ ಯೇಗರ್ಸಯಿಂದ್(ಬಾಡ್ಗ ತಾಯಿಯಿಂದ್) ಮಗನವನನು ಪ್ಪ ದ್ನ, ಕನ ಂಯಾಗಿದ್ದದಕ ಯಂಡ ರೀ ತಾಯಿಯಾಗನವ ನಿರಾಶಿರವನನು ತ ಗ ದ್ನಕ ಯಂಡ್ತದ್ವಳು! ತನು ನಿರಾಶಿರದ್ ಬಗ ರಿ ಡಾ.ನಂದಿನಿಯವರಲಿತಿ ಚರ್ಚಿಸ್ ಸಂಪ್ಯಣ್ಣಿ ಮಾಹತಯನನು ಪ್ಪ ದಿದ್ದ ಮಾನರ್ಸಗ , ಬದ್ಲಂದ್ ಕಾಲ ಮತನಿ ಸಮಾಜ, ಮನಂದ್ವವರಿದ್ ವಿಜ್ಞಾನ, ಆಗಾಗ-ಅಲಿಲಿತಿ ಈ ಬಗ ರಿ ಕ ರೀಳಿಬರನತ್ತಿದ್ದ ಸನದಿದಗಳು ಮನ ಯೇಬಲವನನು ನೇಡ್ತದ್ವವು. ಮಯವತ ರ್ತಿದ್ನ ವರ್ಷಿಕಯ ಮೊದ್ಲ ರೀ ಅಂಡಾಣ್ನವನನು ಶೇತಲಿಕರ್ಸವುದ್ನ ಸಯಕಿವ ಂದ್ನ ಡಾಕಿರ್ ಹ ರೀಳಿದ್ಂದ್,

ಆ ದಿನ ಮನ ಯಲಿತಿ ತನು ತಂಗಳ ಚಕಾದ್ಲಿ ಅಂಡಾಣ್ಣು ಬಿಡನಗಡ ಯಾಗನವ (Ovulation) ದಿನವನನು ಲ್ ಕೆ ಹಾಕ್ಕಕ ಯಂಡ್ತದ್ಲಳು. 'ಮಡ್ತಲನ' ಫಟಿಲಿಟ ಕ್ಷಿನಿರ್ಕ ಮಾನರ್ಸಯ ಮಡ್ತಲನ ತನಂಬನವ ಎಲಿ ವೂವಸ ಾಯನಯು ಮಾಡ್ತನಿ. * * * * *

ಸಂಜ ಮನ ಗ ಹಂದಿರನಗಿದ್ ಮಾನರ್ಸಯನನು ಅಮಮನ ಪ್ಾಶಾರ್ಕಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ಸಾವಗತರ್ಸದ್ವು. ಬಚಿಲಿಗ ಹ ಯೇಗಿ ಕ ೈಕಾಲನ-ಮನಖ ತ ಯಳ ದ್ವ ಬಂದ್ ಮಾನರ್ಸ, ದ್ ೈವರ ಕ ಯೇಣ ಯನನು ಹ ಯಕನೆ ದೇಪ್ ಹರ್ಚಿಟನಿ ನಮಸಾೆರ ಮಾಡ್ತದ್ವು. "ದ್ ೈವರ ಮನಂದ್ ವಿದ್ಾಂಪೇರದ್ ಪ್ಾಸಾದ್ ಇಟಿದಿದೇನಿ, ತ ಯಗ ಯ ಮಾನರ್ಸ...ಆದ್ವಿ ಬ ೈಗ ಮದ್ವವ ಯಾಗಲಿ ಅಂತ ಬ ೈಡ್ತಕ ಯ" ಎಂದ್ವನ ವಸನರ್ಾ. ಅಪ್ಪಯಪ್ಪ ೈ ದ್ ೈವರಮನ ಗ ಹ ಯೇದ್ ಮೊಮಮಗಳನನು ನ ಯೇಡ್, ಅಲ್ ಕಿರೇ ಸ ಯೇಘ್ಾಂದ್ ಮೇಲ್ ಕನಳಿತನ ಟ.ವಿ. ನ ಯೇಡನತಿದ್ ಕಮಲಮಮನವರಿಗ ಅಚಿರಿಯಾಯಿತನ. ಪ್ಾಸಾದ್ ತನನುತಿ

ಹ ಯರಗ ಬಂದ್ ಮಾನರ್ಸ, ಒಳಗಿನ ಕ ಯೇಣ ಯಲಿತ್ತಿದ್ ಅಪ್ಪನನನು ಹ ಯರಗ ಬರಲನ ಹ ೈಳಿ, ಮೊದ್ಲಿಗ ಅರ್ಜಿಗ ನಮಸಾೆರ ಮಾಡ್, ನಂತರ ಅಪ್ಪ- ಅಮಮನಿಗ ನಮಸಾೆರ ಮಾಡ್ ಮಾತನಾಡ್ತದ್ವು. ಇವತನಿ ಇವಳೂಕ ಹೇಗ ಮಾಡ್ತಿದ್ಾಂದಳ ಅಂತ ಮಯವರಿಗಯ ಆರ್ಕಿಯಿವಾಯಿತನ.

"ನಾನನ ಮದ್ವವ ಆಗಬಾರದ್ ಂದ್ವ ನಿರ್ಾಶಿರ ಮಾಡ್ತದ್ ದೇನ . ನನ ೈ ಗ ಯತನಿ...ನಾನನ ಮದ್ವವ ಆಗದ್ ೈ ಉಳಿದ್ವ ಬಿಟಿರ ನನು ಮನಂದಿನ ಬದ್ವಕನ ಹ ೈಗ ಅಂತ ನೇವ ಲಿ ಯೇಚನ ಮಾಡ್ತೇರಿ...ರ್ಚಂತ ಮಾಡ್ತೇರಿ. ಅದ್ಕ ೈ ನನಗ ಮದ್ವವ ಆಗಲಿ ಅಂತ ಹರ್ಸರ್ಕ ಯಂಡನ ವಾತ, ಪ್ಪಜ ಯಲಿ ಮಾಡ್ತಿಯಿದಿದೇರಿ...ನಿಮಗ ನನು ನಿರ್ಾಶಿರದಿಂದ್ ಖಂಡ್ತತ ಬ ೈಜಾರಾಗನತ ೈ. ನಾನನ ಮದ್ವವ ಮಾಡ್ತಕ ಯಳುವುದಿಲಿ. ಆದ್ವ ಮದ್ವವ ಯಾಗದ್ ೈ ತಾಯಿಯಾಗಿತ್ತೇನಿ" .

"ಏನ ೈ ಹಾಗಂದ್ ೈೇ? ಏನನ ಅನಾಹನತ ಮಾಡ್ತಕ ಯಂಡ್ತದಿದೇಯ? ನಮಮ ಮನ ಮಾನ- ಮಯಾಶಿದ್ ಏನಾಗಬ ೈಕನ?" ಗಾಬರಿಯಿಂದ್ ಕಯಗಿದ್ವನ ವಸನರ್ಾ.

"ಏನಮಮ ನೇನನ ಹ ೈಳಾಶಿಯಿರ ಯೇದ್ವ, ಮದ್ವವ ವಿಷ್ವದ್ಲಿ ನಾನನ ಯಾವಾಗಯಿ ನಿನಗ ಸಪೇಟ್ಾಶಿ ಮಾಡ್ತದಿದೇನಿ, ಆದ್ ೈ ಇದ್ ೈನಿದ್ವ?" ನಡನಗನವ ವರ್ನಿಯಲಿತಿ ಕ ೈಳಿದ್ವನ ವಾಸನದ್ ೈವ.

"ಇನನು ನಾವು ನಾಲನೆ ಜನರ ಮನಂದ್ ಹ ೈಗ ತಲ್ ಎತಿಕ ಯಂಡನ ತರನಗ ಯೇಕಾಗನತ ೈ...ಬನದಿವಂತ ಅಂತ ನಿನುನನು ಜಾರ್ಸಿ ಓದಿಸರ್ದ್ ದೇ ತಪ್ಾಪಯಿತನ...ರ್ಜಿವನದ್ಲಿ ನಾನನ ಇನ ೈನನ ನ ಯೇಡ ಬೇಕ ಯೇ...ಪ್ರಮಾತಾಮ...?" ಗ ಯೇಳಿಟಿರನ ಕಮಲಮಮ.

"ನಾನನ ಯಾವ ತಪ್ಪನಯು ಮಾಡ್ಲಿ...ಈಗ ಕಾಲ ಬದ್ಲಾಗಿದ್ ...ವಿಜ್ಞಾನ ಮನಂದ್ವವರ ದಿದ್ . ಅದ್ವನು ಉಪ್ಪೇಗಿಸರ್ಕ ಯಂಡನ ಕನ ೈಯಾಗ ೈ ನನುದ್ ೈ ಮಗಯನ ಪ್ಪೇತಾಯಿದಿದೇನಿ. ಅರ್ಜಿ... ನಿನಗ ಮಹಾಭಾರತದ್ ಕನಂತ-ಪ್ಾಂಡವರ ಕಥ ಗ ಯತಿದ್ ಯಲ್ಾವ...ಇದ್ವ ಹಾಗ ೈನ ೈ... ಕೃಷ್ಾ- ಬಲರಾಮರ ಕಥ ೈಲಿ, ಬಲರಾಮ ಹ ೈಂಗ ದ್ ೈವಕ್ಕೇ ಗಭಿದ್ ಬದ್ವನ, ರ ಯೇಹಣಿಯ ಗಭಿದ್ಲಿ ಬ ಳ ದ್ವ ಯೇ ಹಾಗ ...ನನು ಅಂದಿದ್ ಹನಟನಿವ

ಮಗನ ಬಾಡ್ಯಗ ತಾಯಿ ಗಭಿದ್ಲಿತಿ ಬ ಳ ಯನತ ತಿ ಅಷ ತಿರೇ. ಇನನು ದ್ ರೇವಕ್ಕಗ ಹನಟಿದ್ ಮಗಯನ ಯಶ
ರೇದ್ಂ ಬ ಳಸಲಿಲ್ಂವ? ಹಾಗ ರೇ ಬಾಡ್ಯಗ ತಾಯಿ
ಹ ತನಿಕ ಯಟಿ ನನು ಮಗಯನ ನಾನನ ಬ ಳಸೇನಿ..." ಒಂದ್ ರೇ ಉರ್ಸರಿನಲಿತಿ ಹ ರೇಳಿದ್ನು ಮಾನರ್ಸ.
“ಅಪ್ಪ ಯಾರಯಂತ ಗ ಯತಿಲಿದ್ ರೇ ಮಗಯನ ಪ್ಪ ಯೇದ್ನ ಅಂದ್ ಂರೇನನ? ಮಯಾಕಿದ್ ಯಿಲಿದ್
ಯೇರನ ಅಂತಾರ” ಕ್ಷರನಚನತಿಕನರ್ಚಿಯಲಿತಿ ಕನರ್ಸದ್ರನ
ವಸನರ್ಂ.

“ಅಮಾಮ...ಬ ರೇಜಾರನ ಮಾಡ ಯೇಬ ರೇಡಾಮಮ....ಈಗ ಕಾಲ ಬದ್ಲಾಗಿಡ್ . ಜಗತಿನಲಿತಿ ಎಷ ಯಿಂದ್ನ
ಜನ ಸರ್ನ ಮಾಡ್ವರನ, ದ್ ಯಡಿ ಶೇಮಂತರನ,
ಬ ರೇರ ಜನಾನಯ ಈ ರ್ ಮಗಯನ ಮಾಡ್ಕ ಯಂಡ್ಡದ್ಂದರ ...ಇದ್ ರೇನನ ತಪ್ಪಲಿಮಾಮ....ನಾನನ ನ
ಯಡ ಯೇಕ ಚ ನಾಗಲಿಂತ ನನು ಮದ್ವವ ಯಾಗ ಯೇಲಿ
ಅಂದ್ಂಲಿ, ಅದ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಂವ? ಇಲ್ಂಕಿ ಬರೇ ನನು ಕ ಲಸ, ಸಂಬಳ ನ ಯೇಡ್ಡ ಮದ್ವವ ಗ ಒಪಪಕ
ಯಳಿಶಿದ್ಂಲ್ಂಕಿ ಅದ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಂವ?”

“ಅದ್ ಲಿ ಸರಿ... ಘ್ಂರಿನ್ ನವರನ, ಸರ್ನ ಮಾಡ್ವರನ, ದ್ ಯಡಿ ಮಂದಿಯಲಿ ಹೇಗ ಮಾಡ್ಡಿಡ್ಂದರ ಅಂತ
ನಾವೂ ಮಾಡ್ಡದ್ಂ ಹ ರೇಗ ? ನಾವು
ಬದ್ವಕಾಶಿಯಿರ ಯೇ ಸಮಾಜನ ರೇ ಬ ರೇರ ... ನಮಗ ಮಯಾಕಿದ್ ಯೇ ಜೇವನ...ಅದ್ ರೇ ಹ ಯೇಯನಿ
ಅಂದ್ಂ ಬದ್ವಕ ಯೇಕ ಆಗಲಿಮಮ..." ನ ಯಂದ್ನ
ನನಡ್ಡದ್ರನ ವಾಸನದ್ ರೇವ.

“ಅಪ್ಪ...ಎಷ್ಟಿ ದಿನಾಂತ ಇನ ಯುಬಬರನನು ಮರ್ಚಿಸ ಯೇಕ ಬದ್ವಕಬ ರೇಕನ? ನಮಗಾಗಿ ನಾವು ಬದ್ವಕ
ಯೇದ್ನನು ಕಲೇಬ ರೇಕನ...ಅದ್ನ ರೇ ಈ ನಿರ್ಂಕಿರ
ತ ಯಗ ಯಂಡ್ತರ ಯೇದ್ನ...ಮನಂದಿನ ವಷ್ಕಿಡ್ನ ಯಿತಿಗ ಈ ಮನ ರೇಲಿ ನನು ಮಗಳು ಅದ್ ರೇ, ನಿಮಮ
ಮೊಮಮಗಳು... ಅರ್ಜೇ... ನಿನು ಮರಿಮೊಮಮಗಳು
ಆಡ್ಕ ಯಂಡ್ತತಾಶಿಳ . ಆಗ ನಾನನ ನಿನಗ ಕನಕಾಭಿಷ ರೇಕನಯ ಮಾಡ್ಕಸೇನಿ..." ಎನನುತಿಮಟಿಲನ
ಹತಿತನು ಕ ಯೇಣ ಗ ಹ ಯೇದ್ನು. ಲ್ಂಂಪ್-ಟಾಪ್
ಆನ್ ಮಾಡ್ ಮನದ್ನದ ಮಗನವಿನ ಸೇರೇನನನು ನ ಯೇಡನತಿಕನಳಿತದ್ವವಳಿಗ , ಗಾಂಧಿಬಜಾರಿನಲಿತಿ ಕಂಡ
ಬ ಯಂಬ ಗಳು, ಬಣ್ಂದ್ ಆಟಕ ಗಳು, ಪ್ಪಟಿ-
ಪ್ಪಟಿ ಘ್ಂಂರ್ಕ, ರ ರೇಷ ಮ ಲಂಗ, ಮಲಿತಿಗ ಮೊಗಿನ ಜಡ ಕಣ್ಂ ಮನಂದ್ ಸನಳಿದ್ನು.



By Jayalakshmi

Methi Thepla



Ingredients

Wheat Flour – 1 Cup

Besan - 2 tbsp

Curds – 2 tbsp

Ajwain – 1 tsp

Methi Soppu – 1 cup

Salt to taste,

Red Chili Powder – 1 tsp

Garam Masala – 1 tsp

Jeera Powder 1tsp

Pepper Powder - a pinch

Method:

Mix well all the ingredients together with water and make a dough and then roll it like chapati and heat on tava with little oil.



Mango Pickle _ *By Pramila Rao*



Mango Pickle

Raw Mangoes – 12 (It should be hard as stone)

Methi /fenugreek – 2 1/2 tbsp

Salt – To Taste

Red Chillies – 20 Bydagi and 20 Guntur (Chillies can be based on your spice requirement)

Mustard – 3 tbsp

Turmeric – 1 Tbsp

Method

- Cut mangos and keep adding salt layer by layer. (Cut mangos + salt again cut mangoes + salt)
- Keep it aside for 3 days. Do not touch.
- 4th Day
- Fry Methi seeds golden brown
- Mix Methi, Mustard and chillis and grind it to make a fine powder.
- Mix the powder and mangoes in a dry vessel.
- Make it sit for at least 15 days, so the mango absorbs all the spices.
- Keep it in refrigerator.
- When you want it, add it to small jar and add tadka (Oil, Hing, Turmeric and Mustard) and serve.

Sweet potato Halwa_ *By Mamatha Girish*



Ingredients:

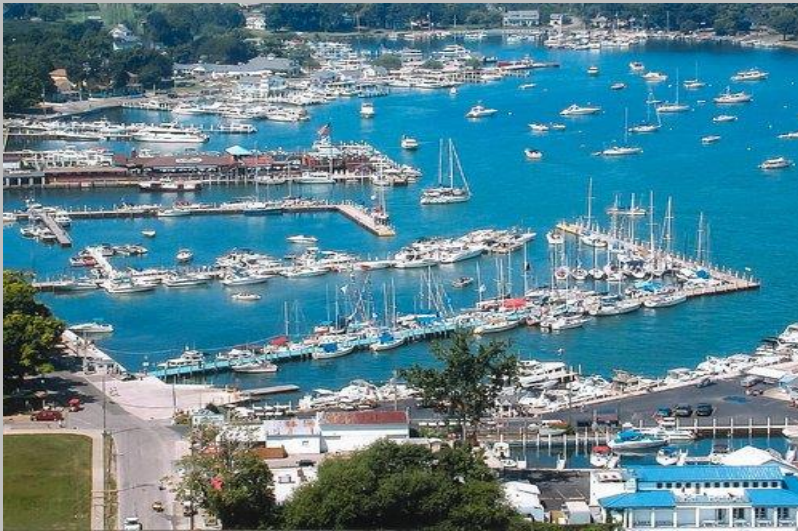
- 3 cups grated sweet potatoes (skin peeled)
- 1 cup sugar
- 2 tbsp chopped almonds
- 2 tbsp cashews
- 2 tbsp raisins
- 1/2 cups ghee

Method:

Add 2 tbsp ghee to heated pan, roast all the nuts and raisins. Take out the nuts and add grated sweet potatoes. Once potatoes soften, add sugar and nicely mix. Lastly, add the nuts and rest of the ghee.



Put in Bay Islands _By Pramila Rao



Put-In-Bay is a resort village on South Bass Island in Lake Erie, Ohio. It's a popular destination for families and is known for its beaches, parks, and nature preserves. Put-In-Bay is only accessible by boat or plane. The two ferry services are the Miller Ferry and the Jet Express.

The township has a population of just under 150 people. The majority of those 150 people are full-time residents who remain on the island year-round.

Put-In-Bay is famous for Perry's Victory and International Peace Memorial, a 352-foot granite shaft that commemorates the peace that came from a historic battle that lasted over 150 years.

After you reach the island, you can take a train ride which is hop in hop off or you can rent a golf cart, or you can rent a bicycle, or you can bring your own. Cars are accessible only if you plan on staying for more than one day.

Boardwalk area is the heart of downtown with many shops and parks.

Put-In-Bay Beaches include the rocky shoreline at South Bass Island State Park and the bathing beach at the end of Delaware Avenue. The second beach is within proximity to Perry's Victory and International Peace Memorial.

The state park has camping grounds where people can stay overnight.

Put in bay opens to the public during Memorial Day weekend. The ferry services start in May and ends during fall season.

ಮಂಜಾನೆಯ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕರ ಹಳ್ಳಿ ಕೆರೆ ಏರಿಯ ಮೇಲೆ!

Kukkarahalli Lake By - Deepa Rao



Photo Credits :Shyamsundar

Kukkarahalli Lake, also known as Kukkarahalli Kere, is located in the heart of Mysore city, India. It was later used as a source of water supply to the city. The lake is spread over 58 hectares with a shoreline of roughly five kilometers. It is adjacent to the University of Mysore and Kalamandir. From the Mysore railway station, it is at 3 km. Kukkarahalli Lake is a favorite destination for morning walkers. Kukkarahalli Lake was built by Mummadi Krishnaraja Wodeyar as a major source of irrigation. It is a prominent attraction of Mysore. The lake is an Important Bird Area (IBA) and is prioritized for conservation because it is a breeding ground for vulnerable and near threatened birds.



Congratulations to new graduates this year. May all your dreams and endeavors be successful.



To All Our New Kasturi members

*Welcome to Cleveland. Cleveland is a
vibrant and Indian cultural hub and
you will enjoy Cleveland and its
seasons.*

Best Wishes

For Moving To A New City



Many of our Kasturi Members are moving out of Cleveland this year.

We wish them All the best with their move and keep in touch with your old friends while making new friends in the new city of your dreams.

Editor: Mrs. Karsha Arora

Articles by: Mrs. Pushpalatha Venkataraman